



ANVEDI PRODACCION

presenta

ORO

Omaggio Rap d'Occasione

con:

Andy, Dany, Felix, MaurKy, Noemi, Sandro

Pomezia, ristorante “Da Gigi Scalella” - 4 ottobre 2015

[musica 60 secondi] *Nun è peccato (Peppino di Capri)*

[musica rap 4 battute]

◆[Dany]

(1 - Intro)

Un edificio a corte der Testaccio,
fu la scena, la location der fattaccio.
Er quartiere 'mmezzo a li cinquanta,
vive 'na ripresa giusta e sacrosanta.

Li regazzini facevano schiamazzi,
c'era comunanza drento a 'sti palazzi.
Musiche nove, altri comportamenti,
vivere insieme senza infingimenti.

'Sti pischelli s'affacciavano alla vita,
giocano coi sogni 'sta grande partita.
Ma crescenno cambiorno poi li giochi:
a non pomicià rimasero ben pochi.

Il "lento" s'abballò puro nei prati,
li regazzi se ritrovorno appiccicati.

Tutto questo portò verso n'abbraccio;
ecco che s'ariva dritti ar fattaccio.

Questo è pe' divve 'mpò la situazione,
mo' già comincia qui la narrazione!

[fine musica rap]

Ecco che comincia qui la narrazione!

[coro] Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano

[musica 60 secondi] *Il tuo bacio è come un rock (Celentano)*

[musica rap 4 battute]

■ **[ANDY]**

(2 - Primo incontro)

Questa è la storia che parte da lontano,
der matrimonio de Lilly e de Luciano.

Erano l'anni che quarcosa se moveva,
dopo la guera la vita rinasceva.

Le olimpiadi ancora da venire,
noi pensavamo solo all'avvenire.
Nei cortili se giocava a palla,
ma l'italiano stava appena a galla.

Tutto cominciò cor fiocco sui capelli
che balzellava su 'mparo d'occhi belli
e Luciano che giocava co' Righetto,
capì in quell'anno de esse un maschietto.

Mentre lei scendeva piano pe' le scale,
lui la guardava e se sentiva male
e vedeno Lilly che usciva dalla porta,
er core je montava a rischio dell'aorta!

[fine musica rap]

Er core je montava a rischio dell'aorta!

[coro] Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano

[musica 60 secondi] Personalità (Caterina Valente)

[musica rap 4 battute]

◆ [Dany]

(3 - La comitiva)

L'anni passorno ma lui l'aveva in testa.

Pe' rimorchialla se inventò 'na festa.

“Sta ciumachella è bella come er sole,

ce deve cascà, senza troppe parole.”

Er pischello è sveglia, pieno d'inventiva,

com'era in voga allora formò la "comitiva".

‘Na banda d'allupati, imbranati ragazzetti,

a cercà le donne infino in cima ai tetti.

Luciano è er mejo e spalleggiato

da Gabriele quello sì più scanzonato.

Che a capì poi perché io nun ciazecco,

era conosciuto come Canesecco.

Pur'anco Piero er fratello letterato

che in seminario aveva già studiato,

quanno che stava pe' diventà prete,

sentì un richiamo che indovinerete.

#[fine musica rap]

Sentì un richiamo che indovinerete.

[coro] Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano

#[musica 60 secondi] *Magic moments (Perry Como)*

#[musica rap 4 battute]

■ **[ANDY]**

(4 - La festa)

E a 'n certo punto s'aprorno poi li balli.

Tutti l'omini parevano dei galli,
in batteria, in piedi o sulla sedia,
pronti a scajasse su ogni preda.

Luciano tutt'a 'n botto lì la vide,
ricambia Lilly girandosi, sorride.

“Signorina permette questo ballo?”
disse lui durante l'intervallo.

“Certamente” disse lei, mentre pensava:
“ero sicura che questo ce cascava”.

Lui l'avvinghiò con foga e con passione
e lei sussultò: "guarda te 'sto provolone!"

Lui ballò altezzoso e impettito
e lei pensò: "ma questo è rimbambito".
Lui la guardò con sguardo penetrante
e lei si dileguò in un solo istante.

Cadde solo quando dopo due panini,
lui disse: "Vieni a vedere i miei trenini."
Dopo 'sta proposta così disinibita,
lei annunciò: "è l'omo della vita!"
[fine musica rap]
"è l'omo della mia vita!"

[coro] Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano

[musica] *Banana Boat (Harry Belafonte)*

[ballo]

[musica alto inizio poi sottofondo] *Tua (Jula De Palma)*

❖ [SANDRO]

(5 - Moccoli)

Come andorno 'ste cose nun m'è chiaro

ma una cosa la ricordo paro paro:

Se facevano granni e tronfi i testaccini

co' pomeriggi de ballo e de panini.

Io so' er fratello della ciumachella,

se chiama Lilly, amica de Mirella.

Da quanno Luciano j'ha messo l'occhi addosso,

me romporo proprio a più non posso.

Tutti li moccoli c'ho retto all'improvviso

perché lei voleva 'scì senza preavviso.

E quanno che er telefono sonava,

era er segnale che Lilly poi se dava.

Mamma me chiamava ...e te pareva:

“Sandro cori staje appresso fino a sera!”

Ma a un pischello che fa le costruzioni,

[incremento volume musica]

Perché dovete rompe li ... ?

#**[musica 60 secondi]** *Donna (Quartetto Cetra)*

#**[musica rap 4 battute]**

◆ [Dany]

(6 - Famiglie)

Er tempo core e la vita è giocarella
ma quella che sembrava 'na storiella,
stava proprio a diventà 'na storia seria.

Se chiama matrimonio, porca la miseria!

Perché ar tempo se pensava in modo arcano:
doppo la scola, la naja 'n po' lontano,
dovevi esse in poco tempo sistemato
ché dovevi da lassà 'sto celibbato.

E alle ragazze annava puro peggio:
nel lavoro pe' sta coll'omo in pareggio,
salti mortali ed estrema dedizione
pe' raggiunge l'autodeterminazione.

Er gruppo s'allargò come sovente
e cominciò ad entrarce tanta gente:
Sandruccio, Silvia e li Staci tutti quanti,
Paoletta e Livio; se stava proprio in tanti.

E tutti presero un sottaciuto impegno:
de sta in accordo, volesse bene senza sdegno.

[fine musica rap]

De sta in accordo, volesse bene senza sdegno.

[coro] Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano

[musica 60 secondi] *You are my destiny (Paul Anka)*

[musica alto inizio poi sottofondo] *Till (Caterina Valente)*

❖ **[SANDRO]**

(7 - Matrimonio)

Tutto portava in una sola direzione:
celebbrare i due più belli del rione.

San Saba era pronta ad aprire li cancelli
a quella coppia de smirzi giovincelli.

Io cor poro Elio eravamo i cineasti;
de sto matrimonio filmavamo i fasti.
Ma se il filmino lo vai a véde oggi,
qualcosa è cambiato e te ne accorgi.

Anche se ancora so' belli come prima,
se so' attaccati 'n po' troppo alla cucina.
E cor matrimonio, è chiaro, è accertato
che la stazza aumenta in modo smisurato.

Pure la dietologa porella s'è impegnata
ma 'sta pratica alla fine l'ha mollata,
quando le riccomannazioni che dava a ogni dì,
sballavano sempre co': "finimolo a Lì!"
[fine musica]
Sballavano sempre co: "finimolo a Lì!"

[coro] Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano

[musica tango 3 minuti] *Chitarra romana*

● **[FELIX]** (Esibizione di tango)

#**[musica alto inizio poi sottofondo]** *Island in the sun (Harry Belafonte)*

❖ **[SANDRO]**

(8 – So' zio!)

Ma famo un passo indietro che è importante.

Du' ragazzi so' 'sciti da st'unione generante.

Belli come er sole e co' tanti capelli,

hanno rincjonito i nonni 'sti du' fratelli.

Quanno che cominci a parlà in modo strano

a 'n pargoletto che te da puro la mano,

senti che cresce in te 'na cosa rara.

Responsabilità, si ormai è chiara:

so' zio e imbraccio la chitara!

J'ho cantato i Beatles e Che Guevara,

del sessantotto e degl'ideali nostri;

noi non dicevamo troppi paternostri.

**#
[musica spot 10 secondi]** *Ce n'est qu'un début continuons le combat!*

E me sembra che alla fine so' cresciuti bene,
anche se me danno sempre un po' de pene:
uno s'è sposato, pora stella, è sistemato
e l'artro lo vedo bellamente incanalato.

Dov'è ch'ho errato nel mio lungo insegnamento
di scapolone sempre in movimento?

Beh, a volte la saggezza più accurata,
non viene correttamente tramandata.

[fine musica]

Non viene correttamente tramandata.

[coro] Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano

[musica 50 secondi] *Diana (Paul Anka)*

[musica rap 4 battute]

◆ **[Dany]**

(9 – Oggi)

Er tempo passa va veloce nun da tregua,
batte er ritmo, non c'è uno che lo segua.
Passano i natali, le pasque e i compleanni
“tra gioie, dolori, grattacapi e affanni”.

Io me ricordo campanili e mostre de pittura,

fochi artificiali che mettevano paura.

Quanno giocavamo a pallone qui da Gigi

e i giorni no, non erano mai grigi.

E venne l'era delle chiappe al vento

e a Torvajanica il primo appartamento,

pe fa pijà aria e sole a 'ste creature

e pe' mette Cianetto sotto sabbiature.

Nei settanta c'era er centro regina,

co' la casa, er barcone e la cantina.

Cor vinello imbottijato che scoppiava

e tutta la parete de rosso pitturava.

Quanno Luciano mollò le acrobazie

pe' fa entrà in casa tutte le ferrovie,

comprò un terrazzo che oltre al trenino

poteva ospità puro 'n biliardino.

Co' Lilly poi organizzorno infinite cene
cor barbeque e da magna' ogni bene.

De vino almeno du' autobotte
e giocate a carte, fino a notte.

Ar giorno d'oggi, 'sti genitori mia,
doppo ave' lavorato tanto e a noi spianato la via,
so' pensionati e co' tranquillità,
se ne vanno pe 'r monno a passeggià.

Quarche acciacco purtroppo mo' cell'hanno
ma 'sti giovinotti ancora ce danno
e pe' quarsiasi problema della vita,
te dicono: "Nce penza", fatte 'na partita!"

[fine musica rap]

"Nce penza", fatte 'na partita!"

[coro] Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano

[musica 60 secondi] *Smoke Gets in Your Eyes (The Platters)*
[musica alto inizio poi sottofondo] *Pregherò (Adriano Celentano)*

■ [ANDY]

(10 – 50 anni di matrimonio)

Il matrimonio amici è cosa seria!
e farlo perdurare è cosa dura!
sarebbe meglio vivere in miseria
che buttarsi in quest'assai folle avventura.

Eppure questi intrepidi leoni
che oggi han festeggiato cinquant'anni
hanno passato indenni fior d'etoni
saltando scogli crisi mali e affanni

A chi parla tanta gloria non è data
gli è mancata la pazienza alla bisogna
ha rotto tutto e fatto una frittata
restando solo con la propria rogna.

Scusate la parentesi un pò ardita
torniamo a raccontare quelle gesta
che come nella storia, quella antica
avevano una trama assai funesta

Un dì di un tempo ormai dimenticato
in cui non esisteva il cellulare
un uomo con il cuore tormentato
voleva convolare sull'altare

Doveva conquistare la sua dama
sembrava arduo compito codesto
ma non per chi conosce la savana
e l'arte della guerra nel deserto.

Così Luciano Staci fu istintivo
vinse la concorrenza - fu il più lesto
forse per il carattere giulivo
o la velocità di Ernesto Sparalesto.

...e come nelle storie a lieto fine,
il bel Luciano, nostro Lancillotto
conquista con sue mosse sopraffine
la bella Lilly che due volte avrà il panciotto.

Da qui nasceranno due ragazzi,
il secondo nove anni un po' più tardi
che porteranno impegni e anche sollazzi
essendo similari a dei petardi.

Che dire, cinquant'anni sono tanti
e fanno certo scuola a tutti noi
che non potremo aver cotesti vanti
oppure assimilarci a questi eroi.

Fai presto a dire chi te la fa fare
corri sempre con il vento in poppa
non devi mica farti catturare
da chi poi si ritira dalla lotta.

La verità, signore e anche signori
è che questo è il trionfo dell'amore
e che l'attuale crisi di valori
ci ha fatto ricadere nell'orrore.

Per questo dico a voi Lilly e Luciano
GRAZIE DI TUTTO e continuate insieme
perché pure se a qualcuno sembra strano
[fine musica]
è un matrimonio, mica sò catene!

[coro] Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano, Lilly e Luciano

[musica 60 secondi] *Roberta (Peppino di Capri)*
[musica alto inizio poi sottofondo] *Only you (The Platters)*

◆ [Dany]

(11 – Finale)

Pe' riassume 'sta faccenda, 'n finale,
semo giunti a cinquanta, mica male.
E nun se tratta de anni de galera
ma mezzo secolo de convivenza vera!

La cosa è seria, bella ed importante,
stamo qua co' la compagnia danzante;
e pe' celebrà ar mejo 'sta ricorenza,
avemo detto più de quarche scemenza.

Cinquant'anni so' 'n grande traguardo,
raggiunto bene, l'aspetto è ancora gagliardo.
Du' "fanciullini" a cui volemo bene
e che festeggiamo tutti quanti assieme.

Se strignemo forte attorno a 'sti ragazzi
pe' dije che questa è vita, nun so' caffi.
E deve esse vissuta fino 'n fonno
pe' quanto è vero zio che stamo ar monno.

Auguramo loro, come obbiettivo,
de tene' st'amore sempre vivo;
forte, limpido e genuino
come 'sto ber bicchier de vino.

#[musica ad libitum]

ORO

Omaggio Rap d'Occasione

è una realizzazione:

Anvedi Prodacscion 2015

<http://anvedi.staxoft.it>